

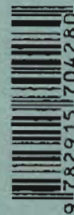
JEU DE PAUME

AUDREY COTTIN

Charlie & Sabrina,
qui l'eût cru ?

ont le plaisir de vous inviter à l'inauguration
de l'exposition au JEU DE PAUME -
1, place de la Concorde, Paris 8^e - M^o Concorde
LE LUNDI 17 OCTOBRE 2011, DE 18H À 21H
Invitation valable pour deux personnes uniquement
le jour du vernissage :

VISITE PRESSE
lundi 17 octobre
à 10h 30 précises
(fermeture à 12 h 30)



12 EUROS
ISBN : 978 2-91570-428-0

Jeu de Paume - Audrey Cottin - Charlie & Sabrina, qui l'eût cru ?

S'essayant à la rétrospective, Audrey Cottin revisite les questions posées précédemment par Raimundas Malinauskas aux autres artistes de la quatrième programmation Satellite. En effleurant de nouvelles questions novatrices et certaines se transforment.

RAIMUNDAS MALAŠAUSKAS
Fais-tu un groupe de personnes formant un artiste ? Ou des artistes davantage que des personnes ?

AUDREY COTTIN - Je suis une mais faite de plusieurs. Une foule. En tant qu'artiste et que personne, je constitue un volume de gens avec lesquels je collabore et, à partir de cela, je me reconstruis en tant qu'artiste et que personne.

RM - Comment as-tu sélectionné les mots qui sont gravés sur les billes ?
AC - Par affinités élastiques ou par le biais de stratégies référentielles.

RM - Pourquoi tes billes sont-elles en acier ?
AC - Pour le plaisir du bruit - elles font partie du refrain.

RM - Venais-tu que le fait de pratiquer l'art contemporain puisse cultiver et développer certaines facultés physiques ou mentales ?

AC - C'est un principe d'individuation. « Ce qui fait qu'un être est lui-même, diffèrent de tous les autres, ce n'est ni sa matière ni sa forme, mais c'est l'opération par laquelle sa matière a pris forme dans un certain système de résonance interne'. » Lorsqu'une « phase » d'individuation se termine, suit une autre « phase », que Lacan nomme « déphasage », et ainsi de suite. Ton monde intérieur, c'est là où tu as grandi. Nous continuons de grandir.

RM - Une habileté ou un savoir particuliers sont-ils requis pour jouer aux billes avec toi ?

AC - Jouer aux billes avec moi ne requiert aucune connaissance ou habileté préalable. Nos propres exigences peuvent être déterminées pendant que nous jouons, pour évaluer nos virtuosités.

RM - Quel est ton précepte favori ?
AC - « La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres. » Il implique des paramètres paradoxaux qui, à la fois rigides et élastiques, dépendent de l'identité de ton collaborateur et de la proximité qu'il y a entre vous.

RM - Quelle frontière traces-tu entre tes activités publiques et privées ?
AC - Les deux peuvent être instrumentalisées - le public et le privé sont des



Dinant, Belgium, 2011 by the artist
Maarten Vanden Eynde
 Photo : Maarten Vanden Eynde
 © Audrey Cottin & Maarten Vanden Eynde

p. 30
 Audrey Cottin soulevant Early Celebration
 de l'artiste Assaf Gruber, 2011
 Audrey Cottin lifting Early Celebration
 by the artist Assaf Gruber
 Photo : Assaf Gruber
 © Audrey Cottin & Assaf Gruber

p. 31
 Audrey Cottin soulevant une copie
 d'après Fémur de la femme française de
 Marcel Broodthaers par l'artiste Audrey Cottin
 et la sociologue Jasmien Hoffelincx, 2011
 Audrey Cottin lifting a copy of Marcel
 Broodthaers' Fémur de la femme
 française by the artist Audrey Cottin and
 the sociologist Jasmien Hoffelincx
 Photo : Audrey Cottin
 © Audrey Cottin & Jasmien Hoffelincx

p. 32
 Audrey Cottin soulevant 10 h 10
 de l'horloger Denis Firilt, 2011
 Audrey Cottin lifting 10:10
 by the clockmaker Denis Firilt
 Photo : Audrey Cottin
 © Audrey Cottin & Denis Firilt

p. 33
 Audrey Cottin soulevant Jumbo-Mumbo
 de l'artiste Odilon Pain, 2011
 Audrey Cottin lifting Jumbo-Mumbo
 by the artist Odilon Pain
 Photo : Ieva Epnerė
 © Audrey Cottin & Odilon Pain

p. 34
 Audrey Cottin soulevant Heavy Metal
 de l'artiste Matt Sheridan, 2011
 Audrey Cottin lifting Heavy Metal
 by the artist Matt Sheridan
 Photo : Matt Sheridan
 © Audrey Cottin & Matt Sheridan

p. 35
 Audrey Cottin soulevant The New Flemish
 Landscape de l'artiste Ieva Epnerė, 2011
 Audrey Cottin lifting The New Flemish
 Landscape by the artist Ieva Epnerė
 Photo : Ieva Epnerė
 © Audrey Cottin & Ieva Epnerė

p. 36
 Audrey Cottin soulevant The Speed
 that Causes the Greatest Doubt
 Whether to Walk or to Run de l'artiste
 Stijn Van Dorpe, 2010
 Audrey Cottin lifting The Speed that Causes
 the Greatest Doubt Whether to Walk
 or to Run by the artist Stijn Van Dorpe
 Photo : Stijn Van Dorpe
 © Audrey Cottin & Stijn Van Dorpe

p. 37
 Audrey Cottin soulevant de la glace
 provenant de Voyage en la terre autrement
 dite de l'artiste Laura Huertas Millan, 2011
 Audrey Cottin lifting ice from Voyage
 en la terre autrement dite by the artist
 Laura Huertas Millan
 Photo : Laura Huertas Millan
 © Audrey Cottin & Laura Huertas Millan

p. 38-39
 Audrey Cottin soulevant Une pêche
 de Jean-Michel Cottin, 2011
 Audrey Cottin lifting One Peach
 by Jean-Michel Cottin
 Photo : Audrey Cottin
 © Audrey Cottin & Jean-Michel Cottin

p. 40
 Audrey Cottin soulevant Tribute to
 Our First Feminist Renegade de la théoricienne
 de l'esthétique Géraldine Gourbe, 2011
 Audrey Cottin lifting Tribute to Our First
 Feminist Renegade by the aesthetic theoretician
 Géraldine Gourbe
 Photo : Audrey Cottin
 © Audrey Cottin & Géraldine Gourbe

p. 41
 Audrey Cottin soulevant un livre de
 Piero Sraffa sur la proposition du philosophe
 de l'économie Ajit Sinha, 2011
 Audrey Cottin lifting a book by Piero Sraffa
 at the economics philosopher Ajit Sinha's
 instigation
 Photo : Anne Sinha
 © Audrey Cottin & Ajit Sinha

p. 42
 Audrey Cottin soulevant On the Other Hand
 de la graphiste Goda Budvytytė, 2011
 Audrey Cottin lifting On the Other Hand
 by the graphic designer Goda Budvytytė
 Photo : Bart Groenendael
 © Audrey Cottin & Goda Budvytytė

Remerciements / Acknowledgements:

Le Jeu de Paume, Raimundas Malauskas et Audrey Cottin tiennent à remercier tout particulièrement / The Jeu de Paume, Raimundas Malauskas and Audrey Cottin would especially like to thank : Gina Baelen, Steven Baelen, Mariana Castillo Deball, Femmy Otten, Kelly Schacht, Matt Sheridan, Sober & Lonely.

Notre reconnaissance va également à toutes les personnes ayant apporté leur concours à la réalisation de cette exposition et de cette publication /

Our gratitude also goes to all those who helped make the exhibition and this book possible : Gerr Aertsen, Gérard Aiaux, Ivan Argote, Pauline Bastiard, Éric Baudart, Jon Bernad, Judith Braun, Goda Budvytytė, Montana Casey, André Catalão, Asli Çavuşoğlu, Liza Corsillo, Annick Cottin, Jean-Michel Cottin, Laurine Cottin, Louise Cottin, Michel Cottin, Bert De Leenheer, Alexandre Désirée, Robbrecht Desmet, Lara Dhondt, Ieva Eprnete, Pascal Ferriot, Catherine Firilit, Denis Firilit, Laurence Firilit, Chiara Fumai, Lauren von Gogh, Géraldine Gourbe, Bart Groenendaal, Orsten Groom, Assaf Gruber, Femke Gyselinck, Jasmien Hoffelincx, Hedwig Houben, Laura Huentas Millan, Jason Hwang, Lima Issa, James Jopling, Vanda Karamehmedov, Ermias Kitleyesus, Conny Kuilboer, Gabriel Kuri, Martin Laborde, Isabelle Le Normand, Hans Martens, Agnes Maupré, Daniel McClean, Miks Mitrevics, Noor Nuyten, Odilon Pain, Tere Recarens, Sarah Rifky, Bas Schevers, Lynne Sheridan, Ajit Sinha, Anne Sinha, Valérie Sonntag, Selina Taylor, Pascale Marthine Tayou, Raf Vancampenhoudt, Philippe Van Damme, Maarten Vanden Eynde, Rinus Van de Velde, Suijn Van Dorpe, Thu Van Tran, Fabien Vehlmann, Werkplaats Typografie, Sarah Westphal.

Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication / The Jeu de Paume receives a subsidy from the Ministry of Culture and Communication.



Il bénéficie du soutien de Neufilze Vie, mécène principal / It gratefully acknowledges support from Neufilze Vie, its global partner.



La Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) contribue à la production des œuvres de la programmation Satellite / The Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) contributes to the production of the new artworks featured in the Satellite programme.



En partenariat avec / In partnership with:



CHARLIE SABRINA QUI L'ÉÛT CRU?

Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture
et de la Communication
Alain Dominique Perrin, président du Jeu de Paume
Marta Gili, directrice du Jeu de Paume

AU CO